

SCHWANENGESANG

In Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von

Franz Schubert.

LETZTES WERK.

4te Abtheilung.

12.5370

Eigentbum des Verlegers.

Preis 3. C. M.
F 2...

Wien, bey Tobias Haslinger,

Musikverleger,

im Hause der ersten öterr. Sparkasse

am Graben N^o 572.

Vol. II

INHALT.

	Seite.
N ^o 1. Liebesbothschaft	1.
„ 2. Kriegers Ahnung	9.
„ 3. Frühlingssehnsucht	17.
„ 4. Ständchen	27.
„ 5. Aufenthalt	35.
„ 6. In der Ferne	59.
„ 7. Abschied	45.
„ 8. Der Atlas	57.
„ 9. Ihr Bild	61.
„ 10. Das Fischermädchen	65.
„ 11. Die Stadt	71.
„ 12. Am Meer	75.
„ 13. Der Doppelgänger	79.
„ 14. Die Taubenpost	85.

*

VII.

Abschied,

VON

FRANZ SCHUBERT.*

(5577.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Mässig geschwind.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "A - de! du muntre, du fröh-li-che Stadt, A-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "de ! Schon scharret mein Rösslein mit lu-stige-mus-sen-ge-rit-jetzt-zu-nim-noch-die-lei-ten-den". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Sch.
vol. 2

scheidenden Gruss, du hast mich wohl niemals noch trau-rig gesehn, so kann es auch jetzt nicht bey dem Abschied geschehn, so

kann es auch jetzt nicht bey dem Abschied geschehn, A = de! du mun-tre, du fröh-liche Stadt, A =

cres.

= de!

A - de! ihr Bäu-me, ihr Gär-ten so grün, A.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A - de! ihr Bäu-me, ihr Gär-ten so grün, A.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

de - - - ! Nun reit' ich am sil - bernen Stro-me entlang, weit schal - lend er - tö - net mein

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long rest for the word 'de' before the lyrics 'Nun reit' ich am sil - bernen Stro-me entlang, weit schal - lend er - tö - net mein'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Abschiedsgesang, nie habt ihr ein trau - riges Lied ge - hört, so wird euch auch kei - nes beim Scheiden bescheert, so

The third system concludes the page. The vocal line continues with the lyrics 'Abschiedsgesang, nie habt ihr ein trau - riges Lied ge - hört, so wird euch auch kei - nes beim Scheiden bescheert, so'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

wird euch auch kei - nes beym Scheiden bescheert, A - de! Ihr Bäu-me, ihr Gär-ten so grün, A -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are: "wird euch auch kei - nes beym Scheiden bescheert, A - de! Ihr Bäu-me, ihr Gär-ten so grün, A -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

= de! A - de! ihr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "= de! A - de! ihr". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

freundlichen Mägdlein dort, A - = de! Was schaut ihr aus Blumenum-düf-tetem Haus mit

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "freundlichen Mägdlein dort, A - = de! Was schaut ihr aus Blumenum-düf-tetem Haus mit". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

schelmischen, lockenden Blicken heraus! Wie sonst, so grüss ich und schau-e mich um, doch nimmerwend' ich mein

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Rösslein um, doch nim - mer wend' ich mein Rösslein um, A - de! ihr freundlichen Mägd - lein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

dort, A - de!

The third system concludes the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a final cadence.

A - de! Liebe Son - ne, so gehst du zur

Ruh! A - - - de! Nun schimmert der blinkenden Ster - ne Gold, wie bin ich euch Sternlein am

Himmel so hold, durchziehn wir die Welt auch weit und breit, ihr gebt ü - berall uns das treu - e Geleit, ihr gebt

ü = berall uns das treu = e Geleit, A = de! Læbe Son = ne so gehst du zur Ruh, A = de!



A = de! du schimmerndes Fensterlein



hell, A = de! Du glänzest so traulich mit dämmerndem Schein, und ladest so freundlich ins



Hüttchen uns ein. Vor-ü-ber, ach, ritt ich so manches mahl, und wär es denn heu-te, zum letz-ten-mahl und

wär es denn heu-te zum letzten-mahl, A - del! du schimmerndes Fensterlein hell, A - - - de -

deces. *pp*

de! Ihr Sterne, verhül-let euch grau. A - - - de! - - - des Fensterlein trü-bes ver

schimmerndes Licht er- setzt ihr unzäh- ligen Ster- ne mir nicht; Darf ich

hier - nicht wei- len, muss hier - vorbey, was hilft es, folgt ihr mir noch so treu, darf ich hier nicht wei- len, muss

hier vor-bey, was hilft es, folgt ihr mir noch so treu? A = de! Ihr Ster = ne verhül = let euch



grau, A = = = de!



VIII.

Der Atlas,

von

FRANZ SCHUBERT.

(5378.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Etwas geschwind.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANO-FORTE). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in a 3/4 time signature and contains the following lyrics:

Ich un = glücksel = ger
 At-las, ich unglückselger At-las! ei-ne Welt, die gan-ze Welt der Schmerzen muss ich
 tragen, die gan-ze Welt muss ich tra-gen, Ich tra-ge Un-er-träg-li-ches, und

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and a *cres.* (crescendo) marking in the final system.

brechen will mir das Herz im Lei - - - be.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'brechen will mir das Herz im Lei - - - be.' The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, characteristic of a 19th-century style. Dynamic markings include *ff* and *fz*.

Du stolzes Herz, du hast es ja ge - wollt, du wolltest glücklich seyn, un -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Du stolzes Herz, du hast es ja ge - wollt, du wolltest glücklich seyn, un -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *fp*.

- end - - - lich glücklich, oder un - end - - lich e - lend, un - end - - lich e - lend,

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- end - - - lich glücklich, oder un - end - - lich e - lend, un - end - - lich e - lend,'. The piano accompaniment features a *decres.* (decrescendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system includes a triplet of notes in the vocal line.

stolzes Herz; und je - tzo bist du e - - lend, Ich / un - glücksel - ger

Atlas, ich unglücksel'ger Atlas, die gan-ze Welt der Schmerzen muss ich tragen, die ganze Welt muss ich tra-gen, die

ganze Welt der Schmerzen muss ich tra - gen.

cres

p *f*

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in German and describe a person's suffering and burden.

IX.

Ihr Bild,

VON

FRANZ SCHUBERT.

(5579.)

Eigenthum u. Verlag von T. Haslinger in Wien.

N^o 9.

Langsam.

SINGSTIMME.

PIANO = FORTE.

Ich stand in dunklen Träu-men und starrt ihr Bild-niss an,

Und das ge-lieb-fe Ant-litz heim-lich zu le-ben be-gann.

Um ih-re Lip-pen zog sich ein Lä-cheln, wun-der-bar, und

wie von Weh-muths - thrä-nen er - glänz-te ihr Au - gen - paar. Auch

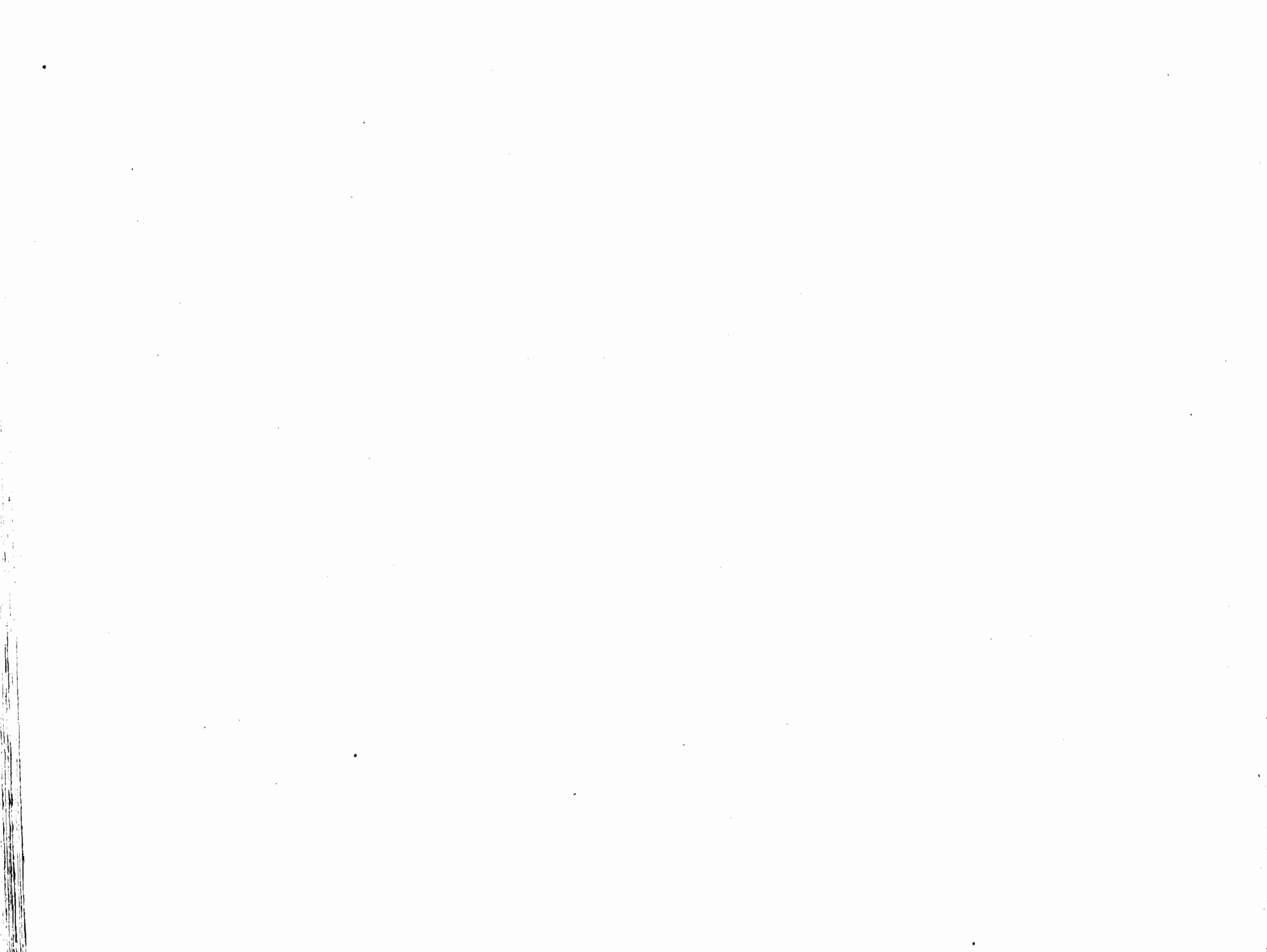
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "wie von Weh-muths - thrä-nen er - glänz-te ihr Au - gen - paar. Auch". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a "poco" marking in the bass line.

mei - ne Thrä-nen flos-sen mir von den Wan-gen her - ab - und

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "mei - ne Thrä-nen flos-sen mir von den Wan-gen her - ab - und". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a "pp" marking in the bass line.

ach, ich kann es nicht glau-ben, dass ich dich ver - lö - ren hab.

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ach, ich kann es nicht glau-ben, dass ich dich ver - lö - ren hab.". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a "cres." marking in the bass line and an "f" marking in the treble line.



X.

Das Fischermädchen,

VON

FRANZ SCHUBERT.

— * —

(5580.)

Eigentum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

N^o 10.

DAS FISCHERMÄDCHEN.

V. Heine

Etwas geschwind.

SINGSTIMME.

PIANO = FORTE.

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANO = FORTE) in 6/8 time. The piano part begins with a *pp* dynamic. The second system contains the first line of lyrics: "Du schö-nes Fi - scher-mäd - chen, trei-be den Kahn ans Land". The third system contains the second line of lyrics: "Komm zu mir und se-tze dich nie - der, wir ko - sen Hand in Hand, komm zu mir und se - tze dich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

nie - der, wir ko - sen Hand in Hand - -, wir ko - sen Hand in Hand.

Leg' an mein Herz dein Köpf - chen und

fürch - te dich nicht zu sehr. Ver - traust du dich doch sorg = los

täg-lich dem wil-den Meer, ver-traust du dich doch sorg - los täg-lich dem wilden Meer.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

täg-lich dem wilden Meer.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first few measures before resuming. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *dim:* (diminuendo) is placed above the piano part towards the end of the system.

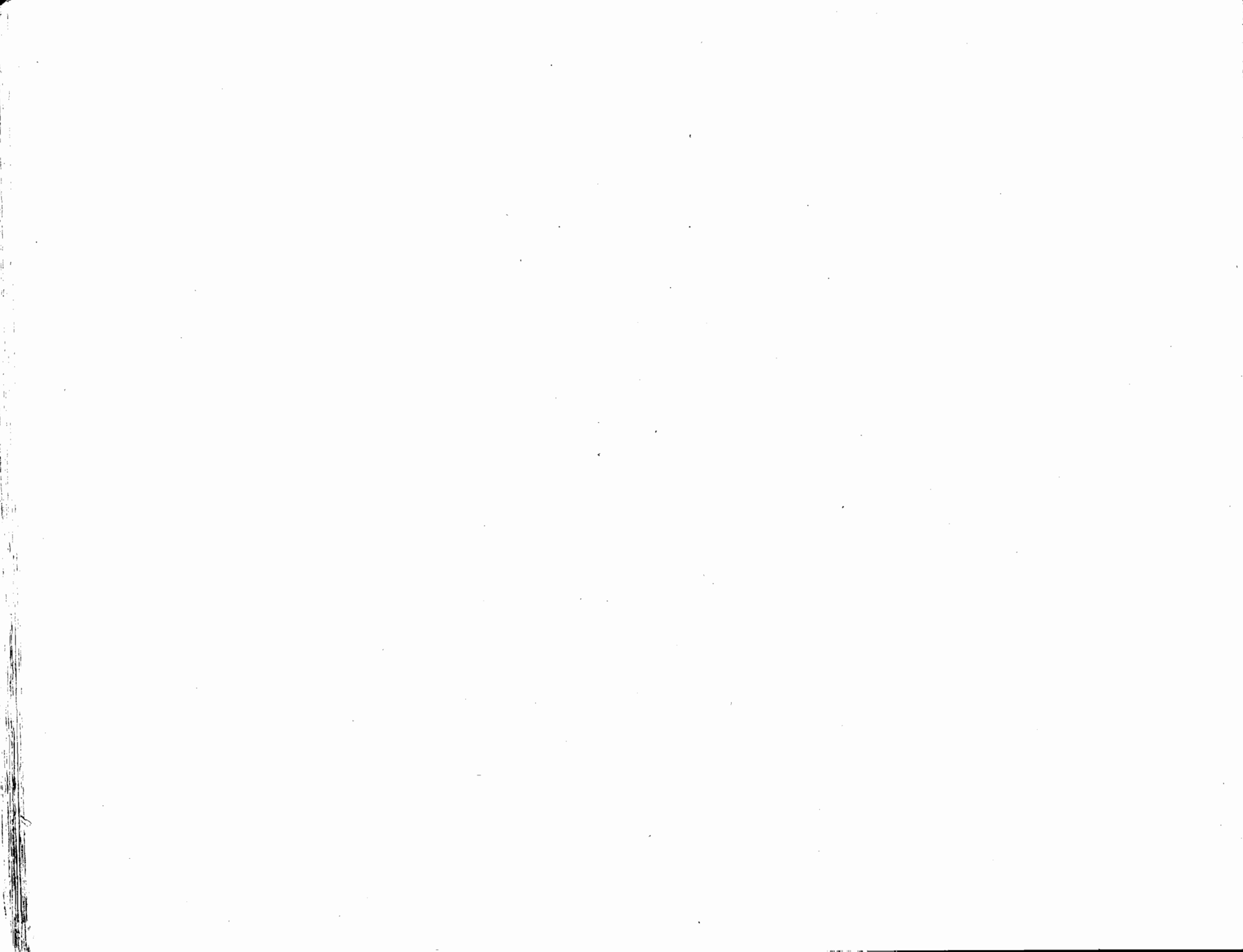
Mein Herz gleicht ganz dem Mee - re, hat Sturm und Ebb' und Fluth,

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

und man-che schö-ne Per-le in sei-ner Tie-fe ruht, und man-che schö-ne

Per-le in sei-ner Tie-fe ruht . . . , in sei-ner Tie-fe ruht. . .

dim.



XI.

Die Stadt,

VON

FRANZ SCHUBERT.

*

(5381.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

N^o 11.

Mässig geschwind.

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, con Pedale, dim.), articulation (accents), and phrasing (slurs). The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Am fer-nen Ho-ri - zon-te er
scheint, wie ein Nebel-bild, die Stadt mit ihren Thürmen, in Abenddäm-mrung gehüllt.

Ein feuch = = ter Wind = zug

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex right hand with sixteenth-note patterns and slurs. The lyrics are 'Ein feuch = = ter Wind = zug'.

kräu = = selt die grau = = e Was = = ser = bahn ; mit trau = ri-gem Tak = = te

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking at the end of the system. The lyrics are 'kräu = = selt die grau = = e Was = = ser = bahn ; mit trau = ri-gem Tak = = te'.

ru = = dert der Schif = = fer in meinem Kahn.

The third system concludes the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are 'ru = = dert der Schif = = fer in meinem Kahn.'

(stark.)

Die Son = ne hebt sich noch ein = mahl leuchtend vom Bo = den em = por, und

zeigt mir je = ne Stel = le, wo ich das Lieb = ste ver = lor.

decres.

pp

diminuendo.

XII.

Am Meer,

VON

FRANZ SCHUBERT.



(5582.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

N^o 12.

AM MEER. Au bord de la mer.

Heine

Sehr langsam.

SINGSTIMME.

PIANO = FORTE.

Das Meer er-glänzte weit hin-aus im letz-ten A-bend-

molto legato.

p *pp*

schei = ne, wir sas-sen am ein-sa-men Fi-scherhaus, wir sas-sen stum und al = lei = ne.

pp *pp*

Der Ne-bel stieg, das Was-ser schwoll, die

cres.

Mö- . . . ve flog hin und wie = = der, Aus dei = nen Au = gen,

decs. *pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Mö- . . . ve flog hin und wie = = der, Aus dei = nen Au = gen,'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines. Handwritten annotations include 'decs.' and 'pp' above the piano part.

lie = be = voll, fie = len die Thrä = nen nie = = der. Ich sah sie fal = len auf dei = ne Hand, und

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'lie = be = voll, fie = len die Thrä = nen nie = = der. Ich sah sie fal = len auf dei = ne Hand, und'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. Handwritten annotations include 'pp' above the piano part.

bin aufs Knie ge = = sun = ken, ich hab' von dei = ner weis = sen Hand die Thrä = nen fort = ge = trunken.

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'bin aufs Knie ge = = sun = ken, ich hab' von dei = ner weis = sen Hand die Thrä = nen fort = ge = trunken.' The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. Handwritten annotations include 'pp' above the piano part.

Seit je-ner Stun-de ver-zehrt sich mein Leib, die

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of a dense, rhythmic texture of chords and sixteenth notes. Handwritten annotations include 'pp' at the beginning and 'cres.' towards the end of the system.

See = = = le stirht vor Seh = = = nen ; mich hat das unglück = sel = ge

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. Handwritten annotations include 'pp' and 'decr.' (decrescendo) in the piano part.

Weib ver = gif = tet mit ih = ren Thrä = = = nen.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line. Handwritten annotations include 'pp' and 'ppp' in the piano part.

XIII.

Der Doppelgänger,

VON

FRANZ SCHUBERT.*

(5585.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

Sehr langsam.

SINGSTIMME.

PIANO = FORTE.

Still ist die Nacht, es ruhen die

Gassen, in diesem Hause wohnte mein Schatz, sie hat schon

längst die Stadt verlassen, doch steht noch das Haus auf demselben Platz.

da steht auch ein Mensch, und starrt in die Hö - he, und ringt die Hän - de

cres. *poco a poco.*

vor Schmer = zens = ge = walt . . ; mir graust es, wenn ich sein Antlitz se = he, der Mond zeigt

ff *ff* *decres.* *p* *cres.*

mir mei = ne eig = ne Ge = = stalt, . . . Du Dop = pel = gän = ger,

ff *ff* *decres.* *p* *accelerando.*

du bleicher Ge = sel = le, was äffst du nach mein Lie = bes = leid, ^x das mich ge quält auf die = ser

cres. *ff* *ff*

Stel = le, so man = che Nacht, in al = = = = ter Zeit?

ff *ff* *p* *pp*

ppp

XIV.

Die Taubenpost,

von

FRANZ SCHUBERT.*

(5384.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

SINGSTIMME.

Ziemlich langsam

PIANO = FORTE.

Ich.

hab' eine Brieffaub' in meinem Sold, die ist gar ergeben und treu; sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz, und

fliegt auch nie vor = bey. Ich sen = de sie viel tau = sendmah' auf

Kundschaft täglich hinaus, vor - bey an manchem lie - ben Ort, bis zu der Liebsten Haus,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Kundschaft täglich hinaus, vor - bey an manchem lie - ben Ort, bis zu der Liebsten Haus,". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

bis zu der Liebsten Haus: Dort

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "bis zu der Liebsten Haus: Dort". The piano accompaniment continues on two staves below, maintaining the same rhythmic pattern as the first system.

schaht sie zum Fen - ster heimlich hinein, belauscht ihren Blick und Schritt, gibt mei - ne Grüs - se scherzend ab, und

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "schaht sie zum Fen - ster heimlich hinein, belauscht ihren Blick und Schritt, gibt mei - ne Grüs - se scherzend ab, und". The piano accompaniment continues on two staves below, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

nimmt die Thren mit. - Kein Briefchen brauch ich zu schreiben mehr, die Thräne selbst geh ich hüh,

un poco cres.

o, sie ver trägt sie si - cher nicht, gar ei - frig dient sie mir, gar ei - frig dient sie mir.

p

Bey Tag, bey Nacht, im Wachen und Traum;

decres. pp

ihr gilt das Al = les gleich, wenn sie nur wan = dern wandern kann, dann ist sie ü = her = reich.

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr neu, sie

braucht nicht Lockung, braucht nicht Lohn, die Taub ist so mir treu, die Taub ist so mir treu. Drum

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

heg' ich sie auch noch treu an der Brust, ver-si-chert des schönsten Ge-winns; sie

cres. *decres.*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

heisst: die Sehnsucht - kennt ihr sie? - kennt ihr sie? die

pp

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

Bo - thinn treu - en Sinn's, die Bo - thinn treu - en Sinn's. Drum heg' ich sie auch so

treu an der Brust, ver-si-chert, des schönsten Gewinns, sie heisst: die Sehnsucht

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics 'treu an der Brust, ver-si-chert, des schönsten Gewinns, sie heisst: die Sehnsucht'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cres.' (crescendo), 'decres.' (decrescendo), and 'pp' (pianissimo).

kennt ihr sie? kennt ihr sie? die Bo-thinn treu-en Sinn's, die

The second system continues the vocal line with the lyrics 'kennt ihr sie? kennt ihr sie? die Bo-thinn treu-en Sinn's, die'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Bo-thinn treu-en Sinn's.

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'Bo-thinn treu-en Sinn's.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'p' (piano) and 'dim:' (diminuendo). The system ends with a double bar line.

(19)

61 429 M R 324